**Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения дошкольников**

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и прежде всего нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, фантазии, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать фантазию, воображение необходима особая организация изобразительной деятельности – в частности, использование нетрадиционных техник, т. к. в них присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей.

Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования. На занятиях дети знакомятся с новыми нетрадиционными техниками рисования: манкография, кляксография, воскография, оттиск поролоном, оттиск смятой бумагой, рисование ватными палочками, печатание листьями, рисование пальчиками, рисование ладошками, граттаж и др.

Научившись выражать свои чувства на бумаге с помощью нетрадиционного рисования, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво. Каждый ребенок становится маленьким исследователем, с радостью и удивлением, открывающем для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

***Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования***

* Развивают творческие способности, воображение.
* Развивают уверенность в своих силах, способствуют снятию детских страхов;
* Развивают пространственное мышление;
* Учат детей свободно выражать свой замысел;
* Побуждают детей к творческим поискам и решениям;
* Учат детей работать с разнообразным материалом;
* Развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
* Развивают мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
* Способствуют пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Развивают внимание и усидчивость.

***«Оттиск поролоном»***

**Материал:** пластиковая мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Ход работы:** Прижмите поролон к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

***«Граттаж»***

**Материал:**Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

**Ход работы:**Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово "Граттаж" произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Широкой кистью нанесём на поверхность слой туши, разбавленной мылом. Когда тушь высохнет, возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок, образуя на черном фоне тонкие штрихи.

***«Фроттаж»***

**Материал:**Лист бумаги, вырезанные из картона шаблоны, пастельные мелки.

**Ход работы:** Это слово происходит от французского, и переводится как «натирание». Для работы в этой технике нужны вырезанные из картона шаблоны. Накрываем карточку листом бумаги и закрашиваем лист пастельными мелками. В процессе наблюдаем, как проступает рисунок.

***«Кляксография»***

**Материал:**трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

**Ход работы:** Поставьте на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуйте на каплю… Побежала она вверх, оставляя за собой след. Поверните лист и снова подуйте. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Можно еще раскатать кляксу, можно свернуть лист бумаги вдвое и отпечатать на второй половине. А потом оживляем изображение, дорисовываем его.

***«Монотипия»*** (отпечатки).

**Материал:** краска, кисточка, бумага

**Ход работы:** Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось?

***Ниткография»***

**Материал:** нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

**Ход работы:** Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может, наше настроение?

***«Пластилинография»***

**Материал:**Бумага, простой карандаш, пластилин, влажная салфетка.

**Ход работы:** Нарисовать рисунок простым карандашом, наносить на него

пластилин соответствующего цвета, размазывать, не выходя за контур изображения.

***«Клеевая живопись»***

**Материал:**Бумага, простой карандаш, клей ПВА, кисточка, влажная салфетка, крупа (соль, нитки, нарезанные на мелкие кусочки).

**Ход работы:** На заранее нанесённый клей по контуру рисунка, посыпать крупу (соль, нитки), которая засыхает на клею, получается любой рисунок.

***«Рисование сыпучими материалами»***

**Материал:**Клей ПВА, картон, сыпучие материалы (манка, песок, соль, мелкая стружка, гречка, пшено, сухая заварка и т.п.)

**Ход работы:**Рисуется контур предмета, покрывается клеем ПВА и засыпается. Чем? Мелкими стружками или сахаром, гречкой, пшеном, солью, заваркой.

***«Рисование мыльными пузырями»***

**Материал:** Гуашь, вода, шампунь или жидкое мыло, трубочка для коктейля, мелкая баночка (крышка от баночки), бумага.

**Ход работы:** Возьмите мелкую баночку, приготовьте в ней раствор из гуаши, воды и шампуня (5:1:1), по консистенции он должен быть, как сливки. Опустите в смесь трубочку для коктейля, дуньте таким образом, чтобы получились мыльные пузыри. Лист бумаги осторожно опустите на мыльные пузыри, как бы перенося их на бумагу.